

Exposition « Planctonia »

**Faculté des sciences et technologies,
Station Marine de Wimereux
150 ans de la Station Marine**

28 av. Foch, 62930 Wimereux

Vernissage le 21/06/24

Exposition du 22/06/24 au 30/06/24



Projet financé par l'Université de Lille

L'exposition « Planctonia » fait dialoguer des images générées par intelligence artificielle à l'initiative de l'artiste Ilona Tikvicki autour du thème de la métamorphose planctonique et des tirages d'images de microscopie électronique à balayage réalisés par l'ingénieur de recherche au LOG (Laboratoire d'Océanologie et de Géoscience) Lucie Courcot. Projet rendu possible grâce au concours de Fabrice Lizon, Valérie Gentilhomme et au financement de l'Université de Lille.

Planctonia, Le principe de la chimère

“Tout flue, toute image formée est errante”, Ovide, Métamorphoses, XV 178

Planctonia n'est pas une créature vivante mais évoque, par des fictions plastiques, le vivant lui-même, dans sa fécondité et ses métamorphoses.

À l'instar de beaucoup de jeunes artistes d'aujourd'hui, Ilona Tikvicki a orienté une partie de ses recherches vers les milieux de vie qui -tels les océans- disposent en permanence d'incessants pouvoirs de variations organiques. En sorte que l'ancienne rêverie sur la nature créatrice – d'Ovide à Novalis – se confond à présent avec l'invention artistique elle-même, mêlant les fluides et les signes, les formes et les couleurs, et le recours à l'intelligence artificielle, pour nous donner accès au principe enchanté de la chimère.

Les créations d'Ilona Tikvicki en lien avec les recherches de Lucie Courcot convoquent alors sous nos yeux cette “communauté merveilleuse” qui, selon l'intuition du poète Novalis, rassemble une à une toutes les formes de vie.

Michel Cegarra - Historien de l'art (DomaineM)

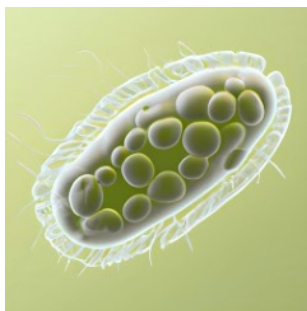
Des images générées par intelligence artificielle

Entre 2010 et 2012 j'ai réalisé des aquarelles représentant des animaux marins, des anémones de mer, d'abord de façon imaginaire. Puis je suis allée les observer dans des aquariums pour les peindre d'après nature en laissant une large place à l'interprétation. Je cherchais un lien avec l'évocation d'autres chaires éparses. Exposées aux courants elles se rétractent et s'étirent et évoquent la fragilité, la vulnérabilité dans un environnement hostile.

Pour « Planctonia », j'ai demandé à une intelligence artificielle de générer des images à partir des termes de la biologie marine et des noms donnés aux zooplanctons et phytoplanctons. L'intelligence a imaginé des formes de vies qui n'existent pas mais qui reprennent les caractéristiques des planctons, fût-elle en concurrence avec l'inventivité de la nature. Ces formes obtenues, les chercheurs de la Station Marine les ont nommées des chimères, ces animaux imaginaires de la mythologie grecque à l'apparence de monstre mêlant en un seul corps des parties de différentes animaux : tête de lion, queue de serpent, corps de chèvre. Des mutations bizarres, inattendues, que l'on regarde avec une certaine peur.

Il y a là le thème de la transformation, de la mutation et je vois dans ces inventions visuelles un potentiel, une expérience d'hybridation entre ce qui existe et un futur inquiétant où l'on décèle une lutte pour la vie et un possible que l'on appréhende.

Ilona Tikvicki - Artiste



« Planctonia 02 », image ia, impression numérique sur papier Pearl RAG, 30x30cm, 2023



« Planctonia 04 », image ia, impression numérique sur papier Pearl RAG, 30x30cm, 2023

Des images de microscopie électronique

Cette exposition présente quatre images acquises via un microscope électronique à balayage. Bien que ressemblant fortement à des photos en noir et blanc, elles en sont très éloignées : le contraste du cliché renseigne sur la topographie de l'échantillon. Un trou apparaît noir (comme par exemple les pores du filtre en arrière-plan), une zone située en hauteur est blanche, les niveaux intermédiaires présentent un dégradé de gris.

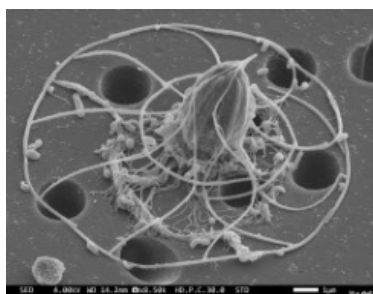
Ces images sont extraites de travaux réalisés sur le phytoplancton, dans le cadre de différents projets de recherche du LOG : le réseau de suivi SOMLIT¹ (Manche, 2024) pour la diatomée *Thalassiosira* sp, et le programme APERO² (Océan Atlantique, campagne 2023) pour les trois autres clichés : un cilié (*Strombidium* sp), un choanoflagellé colonisé par des bactéries, ainsi qu'un dinophycae.

Les quatre clichés ont été enregistrés sur le modèle IT800 de la société JEOL. Ce microscope, à effet de champs de dernière génération, est opérationnel au LOG depuis octobre 2023. Il a été cofinancé par l'Université du Littoral Côte d'Opale et l'Etat, dans le cadre du Dialogue Stratégique et de Gestion 2021 (projets recherche et innovation).

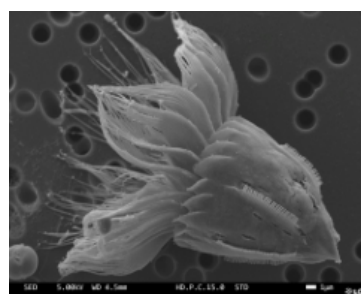
Dr Lucie Courcot

Laboratoire d'Océanologie et de Géosciences LOG

1. SOMLIT : Service d'Observation en Milieu LITtoral
2. APERO : Assessing marine biogenic matter Production, Export and Remineralization : from the surface to the dark Ocean



« Choanoflagellé colonisé par des bactéries », microscopie électronique à Balyage, réalisé par Lucie Courcot, ingénieur de recherche au LOG Wimereux.



« Cilié (*Strombidium* sp) », microscopie électronique à Balyage, réalisé par Lucie Courcot, ingénieur de recherche au LOG Wimereux.